

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Протокол № 6 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ
Г.Р. Батталова
Приказ № 95 от 29.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ART-IST»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Хаткевич Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art-ist»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хаткевич Надежда Николаевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	8-17 лет
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая одноуровневая
5.4	Цель программы	Раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование сценической культуры, средствами театрального искусства.
5.5	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень.</i> Обучающиеся приобретают навыки театрального творчества, реализуются творчески на сцене, учувствуют в театральных постановках.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Словесные:</i> рассказ, чтение, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, постановка, репетиция. <i>Наблюдения:</i> видео просмотр выступлений актеров театра и кино. <i>Проектные и проектно-конструкторские:</i> моделирование ситуации, создание творческих работ на основе литературных произведений, постановка этюдов, проведение мероприятий. <i>Метод игры:</i> развивающие, познавательные, подвижные; на развитие внимания, памяти, воображения; ролевая игра; <i>Наглядные:</i> видеоматериалы. <i>Психологические и социологические:</i> создание и решение различных ситуаций, психологический театр.

7.	Формы мониторинга результативности	<i>Промежуточная аттестация в декабре месяце:</i> творческое выступление, демонстрация постановки «Дюймовочка». <i>Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце:</i> публичное выступление, премьера спектакля.
8.	Результативность реализации программы	Обучающиеся приобретают: Знания основных форм литературного произношения текста. Умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства. Умение работать с литературным текстом. Навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием. Навыки владения выразительными средствами устной речи. Умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения.
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	« ____ » августа 2025 года
10.	Рецензенты	• Методист высшей квалификационной категории МБУДО «ДТДиМ им.И.Х.Садыкова» НМР РТ Шернина Наталья Николаевна • Методист высшей квалификационной категории МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ Сорокин Алексей Витальевич

Оглавление

№		страница
1.	<i>Пояснительная записка</i>	5
2.	<i>Учебный тематический план</i>	8
3.	<i>Содержание программы</i>	10
4.	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	12
5.	<i>Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	13
6.	<i>Формы аттестации/контроля</i>	13
7.	<i>Оценочные материалы</i>	14
8.	<i>Методические материалы</i>	14
9.	<i>Список литературы</i>	16
10.	<i>Приложение. Календарный учебный график</i>	17

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Art-ist» имеет художественную направленность, профиль *театральная деятельность*.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимиров, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ;
11. Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

Актуальность программы.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительные особенности программы, новизна.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель:

Раскрытие творческих способностей обучающихся, формирование сценической культуры, средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;
- раскрыть творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- помочь обучающимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

Развивающие:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность;
- развивать художественный вкус детей, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения в общественных местах;
- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать художественный вкус детей, нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

Адресат программы.

Программа адресована обучающимся от 8 до 17 лет, желающим освоить навыки актерского мастерства, обучиться основам искусства художественного чтения, принимать участие в сценических постановках.

Наполняемость в группе составляет - 15 человек.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 144 часа.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся со всем составом, а также индивидуально и по группам, кроме того, для отработки дикции. одновременно с участниками конкретного представления.

В процессе обучения предусматриваются следующие виды занятий:

- беседы,
- театральные игры;
- тренинги;
- практические занятия;
- мастер-классы;
- деловые и ролевые игры;
- постановка этюдов;
- показ спектаклей;
- самостоятельное выполнение заданий.

Формы подведения итогов реализации программы.

Виды аттестации обучающихся:

- промежуточная;
- аттестация по завершении освоения программы.

Промежуточная аттестация в декабре месяце. Форма - творческое выступление, демонстрация постановки.

Аттестация по завершении освоения программы в мае месяце. Форма - публичное выступление, премьера спектакля.

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, 36 учебных недель.

Режим занятий.

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Введение (2 часа)					
1.1.	Вводная беседа. Знакомство с планом работы объединения. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
2.	Культура и техника речи (22 часа)					
2.1.	Игры на развитие внимания «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.2.	Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2	0	2	Игра	Наблюдение
2.3.	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	10	0	10	Тренинг	Наблюдение
2.4.	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	4	0	4	Игра	Наблюдение
2.5.	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.6.	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
2.7.	Игры со словами, развивающие связную образную речь. «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда» «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание».	2	0	2	Игра	Наблюдение

3.	Ритмопластика (22 часа)					
3.1.	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
3.2.	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство» «Пожелание», «Зеркало».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.3.	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.4.	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.5.	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.6.	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
3.7.	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение
3.8.	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.9.	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина»	2	0	2	Игра	Наблюдение
3.10.	Пантомимический этюд – тень	1	0	1	Игра	Наблюдение
3.11.	Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	2	0	2	Тренинг, игра	Наблюдение

4.	Театральная игра (38 часов)					
4.1.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.2.	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.3.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело. Формирование представления о составлении работы тела и речи: подтекст вскрывается через пластику.	2	1	1	Беседа, тренинг	Наблюдение
4.4.	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	4	1	3	Тренинг	Наблюдение
4.5.	Репетиция пантомимных движений.	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.6.	Анализ мимики лица. Прически и парики.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.7.	Значение подробностей в искусстве.	1	1	0	Беседа	Наблюдение
4.8.	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	4	0	4	Игра	Наблюдение
4.9.	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
4.10.	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	4	0	4	Игра, тренинг	Наблюдение

4.11.	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.12.	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.13.	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	0	2	Тренинг	Наблюдение
4.14.	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
4.15.	Работа над образом. Сказочные гримы.	3	1	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
5	Основы театральной культуры: этика и этикет (20 часов)					
5.1.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1	0	Беседа	Наблюдение
5.2.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)	3	0	3	Тренинг	Наблюдение, зачет
5.3.	Привычки дурного тона. (Этикет)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.4.	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	2	1	1	Беседа, игра	Наблюдение
5.5.	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
5.6.	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение

5.7.	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	4	2	2	Беседа, тренинг	Наблюдение
6	Работа над спектаклем (38 часов)					
6.1.	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.2.	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.3.	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	8	0	8	Тренинг	Наблюдение
6.4.	Работа над образом.	8	0	8	Игра, тренинг	Наблюдение
6.5.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	8	2	6	Беседа, тренинг	Наблюдение
6.6.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	2	0	Беседа	Наблюдение
6.7.	Прогонная репетиция. Выявление мест, требующих доработки.	4	0	4	Тренинг	Наблюдение
6.8.	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	2	0	2	Тренинг	Занятие-зачет
6.9.	Демонстрация постановки «Дюймовочка».	2	0	2	Промежуточная аттестация	
6.10.	Премьера спектакля.	2	0	2	Аттестация по завершении освоения программы	Спектакль
6.11	Анализ выступления.	2	2	0	Беседа	
7	Заключительное занятие (2 часа)					
7.1.	Анализ работы за год	2	2	0	Беседа	
Итого часов		144	30	114		

Содержание программы

1. Введение (2 часа)

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

В конце занятия - игра «Театр – экспромт». Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Культура и техника речи (22 часа)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Ритмопластика (22 часа)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Театральная игра (38 часов)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. Основы театральной культуры: этика и этикет (20 часов)

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. Работа над спектаклем (38 часов)

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи

7. Заключительное занятие (2 часа)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Планируемые результаты освоения программы.

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, трагедия и т.д.)
- стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносит одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания, и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятия театральным искусством для личностного развития.

Предметные результаты.

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актерского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Формы подведения итогов реализации программы – выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ««Art-ist»» созданы условия на базе МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ.

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения мероприятий и отдельных занятий имеется актовый зал.

В учебном кабинете в наличии:

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для проведения занятий имеются следующие технические средства обучения:

- Персональный компьютер с выходом в сеть Интернет;
- Музыкальный центр;

Формы аттестации/контроля.

Входной контроль. Перед началом реализации программы фиксируется начальный уровень обучающегося (знаний, навыков, развития и т.п.). Не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Педагогический контроль включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- написание рефератов;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в репетициях сценок, миниатюр, постановках;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;
- составление творческих альбомов.

Текущий контроль – контроль полученных знаний умений и навыков в форме опросов обучающихся.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

Промежуточная аттестация в середине первого учебного года, в декабре месяце. Форма: творческое выступление, демонстрация постановки «Дюймовочка». Обучающиеся репетируют постановку, готовят костюмы, музыкальное сопровождение.

Аттестация по завершении освоения программы, в мае месяце. Форма - публичное выступление, демонстрация спектакля. Обучающиеся выбирают постановку, репетируют её, подготавливают костюмы и декорации.

Оценочные материалы.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- видео записи театральных постановок;
- участие в конкурсах, праздниках, мероприятиях;
- наглядная информация (фотоотчёты, презентации);
- портфолио достижений.

Критерии оценки обучающихся:

1. Владение выразительностью речи;
2. Способность сопереживать героям произведений, эмоциональное сопереживание, реакция на поступки действующих лиц;
3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения;
4. Проявление познавательного интереса, раскрытие творческих способностей;
5. Доброжелательность, коммуникабельность, искренность;
6. Самостоятельность в творчестве в различных видах театральной деятельности, применение актерских навыков;
7. Развитые творческие способности и коммуникативные навыки;
8. Культура поведения в театре и на сцене.

Методические материалы.

В процессе обучения по программе применяются следующие образовательные технологии и методы:

- технология личностно – ориентированного обучения;
- технология критического мышления;
- тренинговые методы;
- метод решения творческих задач;
- метод проектов;
- метод исследования.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядные (наблюдение, демонстрация);
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

В распоряжении педагога имеются самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники (семейно-клубного типа), конкурсы, концертные выступления, свободное общение.

Развивая интерес воспитанника к чтению и литературе, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей воспитанника жизнью.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающие нужное восприятие их воспитанником, а также ненавязчиво направлять его к осознанию себя и каждого человека неповторимым созданием природы, к необходимости ценить, беречь развивать и укреплять свои достоинства, т.е. совершенствоваться.

Технологии, применяемые при реализации программы:

- игровые технологии;
- коллективно-творческое дело;
- технология партнерства;
- личностно-ориентированные технологии (индивидуальный образовательный маршрут обучающегося);
- коммуникативные технологии;
- исследовательская деятельность;
- здоровьесберегающие технологии.

Выбор метода обучения зависит от содержания занятия, уровня подготовки и опыта учащихся. В ходе реализации программы особое внимание уделяется практическим занятиям. Они составляют 75 % от общего количества часов.

По итогам обучения учащимся выдаются свидетельства об окончании программы.

Материалы для реализации программы.

Дидактический материал:

- папка с разработками теоретических материалов по темам программы;
- тестовые методики;
- банк интерактивных игр, тренингов и упражнений на знакомство, на взаимодействие, на сплочение, на развитие креативности;
- разработки тренингов;
- раздаточный материал (рекомендации, памятки, советы)
- специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Методическое обеспечение программы

- наглядные пособия;
- учебно-методическая литература;
- расходные материалы (канцелярские товары);
- DVD;
- диски с записью сказок и постановок.

Список литературы

1. Гурков А.Н. «Театр в школе» - Ростов-на-Дону: изд. Феникс, 2015 - 64 с.
2. Каришев-Лубоцкий М.А. «Театрализованные представления для детей школьного возраста» - М.: изд. Владос, 2014. – 140 с.
3. Лаптева Е.В. «1000 русских скороговорок для развития речи» - Спб.: Астрель, 2014. – 122 с.
4. А.С.Пушкин. Стихотворения. Поэмы. «Повести Белкина». «Пиковая дама»;
5. М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Поэмы. «Герой нашего времени»;
6. Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». «Петербургские повести». «Шинель». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Тарас Бульба»;
7. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского;
8. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки. «История одного города». «Господа Головлёвы»;
9. И.С.Тургенев. «Ася». «Отцы и дети». «Записки охотника»;
10. Н.С.Лесков. «Левша». «Тупейный художник»;
11. Л.Н.Толстой. «Хаджи Мурат». «Война и мир»;
12. М.Горький. «Песня о Соколе». «Челкаш». «Дед Архип и Ленька». «Сказки об Италии»;
13. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». «Идиот»;
14. А.П.Чехов. Рассказы;
15. И.Бунин. Рассказы. «Жизнь Арсеньева»;
16. М.Булгаков. «Белая гвардия»;
17. А.Аверченко. Юмористические рассказы
18. М.Зощенко. Юмористические рассказы
19. Н.Тэффи. Юмористические рассказы
20. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева,
21. О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский;
22. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского;
23. И.С.Шмелев. «Лето Господне»;
24. В.М.Шукшин Рассказы;
25. Прозаические произведения о Великой отечественной войне. Б. Горбатов. Э. Казакевич. А. Бек. В. Некрасов. В. Быков. Ю. Бондарев. В.Богомоллов. Г. Бакланов. К. Воробьёв. В. Васильев;
26. А.Твардовский. «Василий Тёркин». «За далью даль»;
27. В. Г.Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни»;
28. А.Дюма. «Три мушкетера»;
29. В.Скотт. «Айвенго»;
30. Э.-Т.-А. Гофман. «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»;
31. Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Корсар»;
32. В.Гюго. «Отверженные». «Собор Парижской богородицы»;
33. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского Исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов.
Записи мастеров эстрады - И.Андронникова, Н. Журавлёва и др.
<http://gold.stihophone.ru>

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, игра	2	Вводная беседа. Знакомство с планом работы объединения. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт»	Учебный кабинет	Наблюдение
2.				Беседа, игра	2	Театральная игра. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Культура и техника речи. Игры на развитие внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица».	Учебный кабинет	Наблюдение
3.				Беседа Тренинг	2	Основы театральной культуры: этика и этикет. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.				Тренинг Беседа	2	Культура и техника речи. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Театральная игра. Анализ мимики лица. Прически и парики.	Учебный кабинет	Наблюдение

5.				Тренинг	2	Театральная игра. Репетиция пантомимных движений. Ритмопластика. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	Учебный кабинет	Наблюдение
6.				Беседа, игра	2	Основы театральной культуры: этика и этикет. Привычки дурного тона. (Этикет)	Учебный кабинет	Наблюдение
7.				Беседа, тренинг	2	Театральная игра. Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Учебный кабинет	Наблюдение
8.				Беседа Игра	2	Культура и техника речи. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Культура и техника речи. Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»	Учебный кабинет	Наблюдение
9.				Беседа Игра	2	Основы театральной культуры: этика и этикет. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»)	Учебный кабинет	Наблюдение
10.				Игра, тренинг	2	Культура и техника речи. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Ритмопластика. Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	Учебный кабинет	Наблюдение

11.				Беседа Тренинг	2	Культура и техника речи. Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций. Ритмопластика. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».	Учебный кабинет	Наблюдение
12.				Беседа Тренинг	2	Театральная игра. Значение подробностей в искусстве. Культура и техника речи. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный кабинет	Наблюдение
13.				Беседа, тренинг	2	Театральная игра. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело: формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику. Ритмопластика. Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки	Учебный кабинет	Наблюдение
14.				Тренинг	2	Театральная игра. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). Основы театральной культуры: этика и этикет. Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»	Учебный кабинет	Наблюдение

15.				Беседа, тренинг	2	Театральная игра. Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) Ритмопластика. Пантомимический этюд – тень	Учебный кабинет	Наблюдение
16.				Тренинг	2	Ритмопластика. Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность	Учебный кабинет	Наблюдение
17.				Игра Тренинг	2	Культура и техника речи. Игры по развитию внимания: «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	Учебный кабинет	Наблюдение
18.				Тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный кабинет	Наблюдение
						Репетиция пантомимных движений.		
19.				Тренинг	2	Отработка сценического этюда «Обращение», «Знакомство», «Пожелание», «Зеркало».	Учебный кабинет	Наблюдение
				Игра		Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину».		

20.				Игра	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Учебный кабинет	Наблюдение
				Беседа, тренинг		Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).		
21.				Тренинг	2	Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки.	Учебный кабинет	Наблюдение
				Беседа, тренинг		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).		
22.				Тренинг	2	Развитие темы такта. Отработка сценических этюдов: «Автобус», «Критика», «Спор».	Учебный кабинет	Наблюдение
				Беседа, тренинг		Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)		
23.				Тренинг	2	Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	Учебный кабинет	Наблюдение
				Тренинг		Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		
24.				Тренинг	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	Учебный кабинет	Наблюдение
						Сценический этюд «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет)		

25.				Тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	Учебный кабинет	Наблюдение
				Игра				
26.				Тренинг Игра	2	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин). Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Учебный кабинет	Наблюдение
27.				Игра	2	Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание».	Учебный кабинет	Наблюдение
				Тренинг		Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.		
28.				Беседа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка».	Учебный кабинет	Наблюдение
29.				Практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки «Дюймовочка» по ролям.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция

30.				Практическая работа	2	«Дюймовочка». Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Учебный кабинет	Наблюдение
31.				Репетиция	2	«Дюймовочка». Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением). Работа над образом.	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция
32.				Постановка Зачетное мероприятие	2	Демонстрация постановки. «Дюймовочка».	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция <u>Промежуточная аттестация</u>
33.				Тренинг	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Учебный кабинет	Наблюдение
34.				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Учебный кабинет	Наблюдение
35.				Тренинг	2	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	Учебный кабинет	Наблюдение

36.				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Учебный кабинет	Наблюдение
37.				Тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	Учебный кабинет	Наблюдение
38.				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	Учебный кабинет	Наблюдение
39.				Тренинг	2	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение
40.				Беседа, тренинг	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» Работа над образом. Сказочные гримы.	Учебный кабинет	Наблюдение
41.				Беседа, тренинг	2	Работа над образом. Сказочные гримы.	Учебный кабинет	Наблюдение
42.				тренинг	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	Учебный кабинет	Наблюдение

43.				тренинг	2	Работа над образом. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Учебный кабинет	Наблюдение
44.				Беседа, тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	Учебный кабинет	Наблюдение
45.				Тренинг	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Учебный кабинет	Наблюдение
46.				Беседа, тренинг	2	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	Учебный кабинет	Наблюдение
47.				Тренинг	2	Работа над образом. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	Учебный кабинет	Наблюдение
48.				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Учебный кабинет	Наблюдение

49.				Беседа, тренинг	2	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	Учебный кабинет	Наблюдение
50.				Тренинг	2	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	Учебный кабинет	Наблюдение
51.				Тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Работа над образом.	Учебный кабинет	Наблюдение
52.				Тренинг	2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Игры со словами, развивающие связную образную речь: «Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпся!», «Обвинение и оправдание».	Учебный кабинет	Наблюдение
53.				Тренинг	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	Учебный кабинет	Наблюдение

54.				Тренинг	2	Работа над образом. Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	Учебный кабинет	Наблюдение
55.				Тренинг	2	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	Учебный кабинет	Наблюдение
56.				Беседа, тренинг	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	Учебный кабинет	Наблюдение
57.				Тренинг	2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный кабинет	Наблюдение
58.				Беседа, тренинг	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает»: «Движение в образе», «Ожидание», «Диалог».	Учебный кабинет	Наблюдение

59.				Тренинг	2	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный кабинет	Наблюдение
60.				Беседа, тренинг	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. Работа над образом.	Учебный кабинет	Наблюдение
61.				Тренинг	2	Сценические этюды на воображение. • Изображение различных звуков и шумов, • «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор: «Паровоз», скороговорки, пословицы.	Учебный кабинет	Наблюдение
62.				Тренинг	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Работа над упражнениями, развивающими силу и полноту речевого голоса.	Учебный кабинет	Наблюдение
63.				Беседа	2	Знакомство со сценарием спектакля «_____».	Учебный кабинет	Наблюдение
64.				Практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария «_____» по ролям.	Учебный кабинет	Наблюдение, контроль, коррекция
65.				Практическая работа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Учебный кабинет	Наблюдение
66.				Репетиция		Репетиция отдельных эпизодов.	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция

67.				Репетиция		Прогонная репетиция. Выявление мест, требующих доработки.	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция
68.				Репетиция		Прогонная репетиция. Выявление мест, требующих доработки.	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция
69.				Репетиция		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением	Актальный зал	Наблюдение, контроль, коррекция
70.				Зачетное мероприятие		Премьера спектакля.	Актальный зал	<u>Аттестация по завершении освоения программы</u>
71.				Беседа, анализ		Анализ выступления.	Учебный кабинет	Наблюдение
72.				тренинг		Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	Учебный кабинет	Наблюдение

Лист согласования к документу № 74/Хаткевич Н.Н. от 15.10.2025
Инициатор согласования: Батталова Г.Р. Директор
Согласование инициировано: 15.10.2025 13:41

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Батталова Г.Р.		 Подписано 15.10.2025 - 13:41	-